

# Gotlands Tonsättarskola

## Komposition – Fri konst, 1 år

### Timplan

<b>fast del</b>	<b>timmar</b>
Komposition ( <b>i, s</b> )	138,0
Specialisering* ( <b>i, g, s</b> )	100,0
Musikestetik/Analys ( <b>s</b> )	66,0
Projektledarskap	50,0
Tillval* ( <b>g, s</b> )	116,0
Övrigt, fast del	30,0
Handledd Ljudvågor-organisation ( <b>i, s</b> )	20,0
Utvärdering och uppföljning ( <b>s</b> )	10,0
<b>Summa fast del</b>	<b>500,0</b>

**\*specialiseringsämnen<sup>1</sup>:**

EAM (**i, g**)  
 Filmmusik (**i, g**)  
 Musikdramatik (**i**)  
 Konstöverskridande verksamhet/Performance (**i**)  
 Kammarmusik (**i**)

**\*tillvalsämnen<sup>2</sup>:**

Liveelektronik ( <b>g</b> )	36,0
Programmering ( <b>g</b> )	14,0
Sequenser ( <b>g</b> )	20,0
Preparandkursen ( <b>g</b> )	26,0
Gehör ( <b>g</b> )	25,0
Harmonilära ( <b>g</b> )	62,5
Notation ( <b>s</b> )	22,0
EAM 1 ( <b>s</b> )	94,0
EAM 2 ( <b>s</b> )	49,0
EAM-Lyssing ( <b>s</b> )	24,0
Kompositionsteknik/Analys/Form ( <b>s</b> )	49,5
Instrumentation ( <b>s</b> )	28,0
Filmmusik ( <b>s</b> )	12,0
Dirigering ( <b>s</b> )	12,0

**rörlig del** **timmar**  
minimum 300,0

Gästföreläsare ( <b>s</b> )	varierande
Repetitioner ( <b>i, s</b> )	varierande
Konserter ( <b>s</b> )	varierande
Studieresa ( <b>s</b> )	varierande

**Summa fast/rörlig del** **minimum 800,0**

**g** = små grupper: 3-7 elever med en lärare eller handledare

**i** = individuell lektion med minst en lärare och/eller handledare

**s** = seminarium, helklass med minst en lärare och/eller handledare

<sup>1</sup> Eleven sätter fritt samman specialiseringsämnen så att summan uppgår till max 100 timmar. Dock max tre specialiseringsämnen.

<sup>2</sup> Eleven sätter fritt samman tillvalsämnen så att summan uppgår till minst 116 timmar.