

Gotlands Tonsättarskola

Kompositionslinje, 2 år

Innehåll och mål samt hur målen skall förverkligas

Innehåll

Kompositionslinje, 2 år är en tvåårig heltidsutbildning i komposition på Gotlands Tonsättarskola. *Kompositionslinje, 2 år* är direkt förberedande för högskolestudier i komposition.

Kompositionslinje, 2 år är en kompletterande utbildning med 20 platser fördelade på två årskurser. Utbildningen har statlig tillsyn och statsbidrag. Utbildningen är studiemedelsberättigad inom A2. Kursavgiften ligger på för närvarande 27000 kr per läsår.

Antagning till utbildningen sker 1 gång om året, vanligtvis i juni. Årligen antas 10 studenter.

Gotlands Tonsättarskola specialiserar sig på konstmusik. Gotlands Tonsättarskola uppmuntrar elevernas strävan efter ett personligt tonspråk.

Kursplanen är uppdelad i en fast och en rörlig del. Den fasta delen rymmer alla ämnen på skolan, medan den rörliga delen omfattar utbildningens kontakt med musiklivet genom olika typer av kompositionsprojekt, gästföreläsare och konserter.

Innehållet tillika timantalet i den fasta delen är konstant från år till år medan innehållet i den rörliga delen skiftar beroende på de för året aktuella förutsättningarna och behoven. Den fasta delen uppgår till minst 530 timmar för årskurs 1 och 500 timmar för årskurs 2 medan den rörliga delen omfattar minst 270 timmar för årskurs 1 och 300 timmar för årskurs 2.

En del av kursplanen utgörs av tillvalsämnen som eleverna på *Kompositionslinje, 2 år* väljer i samråd med kollegiet. Tillvalsämnena motsvarar minst 43 timmar för årskurs 1 och minst 49 timmar för årskurs 2. Avgörande för tillvalen är elevens intresse, bakgrund och förkunskaper.

Ämnena i den fasta delen kan indelas i två huvudgrupper; konstnärliga ämnen och hantverksämnen.

konstnärliga ämnen:

Komposition (individuell handledning och seminarieform)
Elektroakustisk musik (EAM 1 och EAM 2, seminarieform)

hantverksämnen:

Notation (seminarieform)
Gehör (mindre grupper)
Harmonilära (mindre grupper)
Musikestetik/Analys (seminarieform)
EAM-lyssning (seminarieform)
Kompositionsteknik/Analys/Form (seminarieform)
Instrumentation (seminarieform, mindre grupper)
Filmmusik (seminarieform)
Dirigering (seminarieform)
Preparandkursen (seminarieform)
Liveelektronik (mindre grupper)
Programmering (mindre grupper)
Sequenser (mindre grupper)

Den rörliga delen kan indelas i följande undergrupper:

Gästföreläsare

kan vara tonsättare, musiker, dirigenter, konstnärer, dansare, filmare etc. Här läggs stor vikt vid att bjuda in föreläsare som representerar olika hållning som konstutövare.

Repetitioner

framförallt repetitioner av elevernas egna kompositioner, exempelvis inför elevernas egen festival Ljudvågor, men även studiebesök på repetitioner med professionella ensembler som spelar andra tonsättares verk. Alla repetitioner handleds av lärare.

Konserter

framförallt framföranden av elevernas egna kompositioner, exempelvis inom elevernas egen festival Ljudvågor, men även studiebesök på andra konserter. Konserterna beledsagas av lärare och uppföljs under seminarium.

Studieresa

anordnas till konserter, föreställningar och festivaler med anknytning till ämnet. Här kan exempelvis nämnas Ung nordisk Musik (UNM) festivalen med musik komponerad av nordiska tonsättare under 30 år.

Elevernas verk repeteras och framförs

Samarbeten och kontakter med musiker är en kontinuerlig verksamhet för eleverna på Gotlands Tonsättarskola som pågår hela läsåret.

Gotlands Tonsättarskola har starkt stöd från såväl det regionala som nationella musiklivet. Genom åren har Gotlands Tonsättarskola samarbetat med ett flertal olika institutioner och ensembler. Samarbetena har formen av kompositionsprojekt där musikerna repeterar och framför elevernas kompositioner. Exempel på regionala samarbetsprojekt är:

- **Gotlandsmusiken** har sedan Gotlands Tonsättarskola startades 1995 ställt sin blåsorkester till förfogande för eleverna på Gotlands Tonsättarskola. Eleverna har haft möjlighet att komponera musik till hela blåsorkestern eller till valda delar av blåsorkestern. Gotlandsmusiken framför kontinuerligt elevernas verk. Gotlandsmusikens musiker håller årligen seminarier på Gotlands Tonsättarskola där de förevisar sina olika instrument och ensembler.
- Musiklärare från **Kulturskolan**.
- Körerna **Capella Gotlandica**, **Visby Vokalensemble** och **Sångsällskapet NS**.
- Stråkorkestern **Gotlands Kammarorkester**.
- Domkyrkoorganisten **Claes Holmgren**.

Exempel på nationella samarbetsprojekt:

- Kammarensemblen **Sonanza** har mellan åren 2000-2002 haft ett tre-årigt projekt med Gotlands Tonsättarskola genom Svenska Rikskonserter.
- **Pärlor för Svin** samarbetar med Gotlands Tonsättarskola sedan läsåret 2002/03. Lsåret 2003/04 blir andra gången samarbetsprojektet genomförs.
- **Radiokören** har samarbetat med Gotlands Tonsättarskola sedan läsåret 2001/02. 2003/04 genomförs samarbetsprojektet för tredje gången.
- **Nordiska Ungdomsorkestern** framför sommaren 2004 för andra året i rad symfoniorkesterverk komponerade av elever vid Gotlands Tonsättarskola.

Gotlands Tonsättarskola betonar även vikten av att under kompositionsutbildning komponera för musikerstudenter:

- Kompositionsprojekt med **Dalarö Folkhögskola** läsåret 1999/2000.
- Kompositionsprojekt med **Västerås Kammarmusikutbildning** vid Mälardalens Högskola läsåret 2001/02.
- Sedan läsåret 2002/03 drivs kompositionsprojekt i samarbete med **Falun Musikkonservatorium**. Elever och lärare från Falun Musikkonservatorium medverkade under festivalen Ljudvågor 2003 med två konserter. En av dessa direktsändes i Sveriges Radio P2. Läsåret 2003/04 blir andra året projektet genomförs.

Projektverksamheten involverar även elektroakustisk musik, antingen för högtalarmediet eller för elektronik i kombination med akustiska instrument.

- Kompositionsprojekt med *Liveelektronik och Ljudkonst* under gästlärarhandledning av tonsättaren och EMS-chefen **Mats Lindström**.

Gränsöverskridande projekt

Gotlands Tonsättarskola uppmuntrar gränsöverskridande projekt. Som gränsöverskridande projekt avses projekt där musik samspelar med andra konstformer så som bildkonst, installationer, film, dans eller teater. Som exempel på gränsöverskridande samarbeten som Gotlands Tonsättarskola ingått i kan speciellt nämnas samarbetena med Folkuniversitetet på Gotlands övriga två estetiska utbildningar Gotlands Konstskola och Utbildningen för Animation och Experimentfilm – Diagonalakademien. Nämnas kan också projekt som involverat Gotlands danskonsulent Helena Högberg samt Länsteatern på Gotland.

Ljudvågor – festivalen

Varje vår infaller Gotlands Tonsättarskolas elevers egen festival för nyskriven musik: Ljudvågor. Under "Ljudvågor" framförs musik komponerad enbart av elever på Gotlands Tonsättarskola. Sammanlagt uruppförs varje år ca 50 nya verk.

Under Ljudvågor kulminerar flera av samarbetsprojekten med de olika ensemblerna. Musiker som under månader repeterat och diskuterat kompositionsstudenternas verk reser till festivalen för att på konsert framföra verken.

Men Ljudvågor lockar även många andra gäster. Intresset för festivalen har vuxit från år till år och lockar nu en strid ström av journalister och representanter för det svenska musiklivet. Exempelvis besöker Rikskonserter och Kungliga Musikaliska Akademien årligen festivalen.

Eleverna organiserar själva i största möjliga utsträckning Ljudvågor. Eleverna tilldelas olika ansvarsområden så som konsertansvarig, inspelningsansvarig, ekonomiansvarig, marknadsansvarig etc. På detta sätt får eleverna inblick i de olika områden som ingår i arrangerandet av en festival.

Ljudvågor är kompositionsstudenternas redovisning men också belöning!

Mål

Eleverna skall vara försedda med en stabil hantverksmässig grund. Eleverna skall vidare kunna presentera stycken av hög konstnärlig halt utifrån sina egna förutsättningar. Eleverna skall dessutom vara förberedda för antagningsproven till musikhögskolornas kompositionsutbildningar.

Hur förverkligas målen?

Målen förverkligas genom **kompetent pedagogisk personal, kreativa pedagogiska metoder** och **samarbeten med musiker**, allt i en **stimulerande studiemiljö**.

Kompetent pedagogisk personal

Målen förverkligas genom högklassig undervisning av några av Sveriges mest intressanta och kompetenta tonsättare och pedagoger. Samtliga lärare har lång och gedigen utbildning samt omfattande erfarenhet såväl konstnärligt som pedagogiskt.

Kreativa pedagogiska metoder

Undervisningen sker i stor utsträckning **individuellt** och i **mindre grupper**. På så sätt kan den enskilda elevens behov bättre tillgodoses. Härmed anknyter Gotlands Tonsättarskola till en lång pedagogisk tradition inom tonsättarutbildning. Kompositionsundervisningen och undervisningen i specialiseringsämnena är exempel på ämnen som sker individuellt, medan bl.a. Gehörs-, Harmonilära- och Instrumentationsundervisningen sker i mindre grupper.

För vissa särskilt lämpade ämnen har Gotlands Tonsättarskola tagit fram en pedagogisk modell som vi kallar för **Gotlandsmodellen**. En föreläsning del följs av ett par timmars handledarlett arbete med uppgifter på specifika moment från föreläsningen. Uppgifterna följs därefter upp av genomgång och redovisning. Hela ämnet genomförs på en dag.

Genom att låta eleverna göra uppgifter i direkt anslutning till föreläsningen omsätts informationen praktiskt medan den är aktuell. På så sätt förvaltas föreläsningens innehåll på bästa sätt.

Gotlandsmodellen är framtagen dels för att hjälpa eleverna att prestera bättre studieresultat men också för att hjälpa eleverna att studietekniskt planera och balansera de tekniska respektive de konstnärliga momenten i utbildningen.

Som exempel på ämnen som genomförs med Gotlandsmodellen kan nämnas Harmonilära, Instrumentation och Kompositionsteknik/Analys/Form.

Undervisning i en del ämnen bedrivs som **intensivkurs**. Intensivkursen har vid elevutvärderingar visat sig vara en mycket uppskattad undervisningsform. Här återfinns ämnen med stort behov av en tät och kontinuerlig undervisningsform så som Notation, Liveelektronik, Programmering och Sequenser.

Även undervisning i **seminarieform** har sin plats på Gotlands Tonsättarskola. Här kan nämnas Kompositionsseminarium, Musikestetik/Analyseseminarium och Instrumentationsseminarium.

Samarbeten med musiker

Gotlands Tonsättarskola har mycket god kontakt med såväl regionala som nationella aktörer i musiklivet: ensembler, musiker dirigenter, musikhögskolorna, Visby Internationella Tonsättarcentrum, Kungl. Musikaliska Akademien, Svenska Rikskonserter, Föreningen Svenska Tonsättare, Ung nordisk Musik (UNM), Sveriges Radio, stiftelsen Elektroakustisk Musik i Sverige (EMS), STIM, Svensk Musik samt utbildningsinstitutioner på högskoleförberedande nivå.

På så sätt kan Gotlands Tonsättarskola erbjuda studenterna kompositionsprojekt av högsta kvalitet. En stor del av det pedagogiska arbetet på Gotlands Tonsättarskola utgörs av ständiga dialoger och kontinuerliga repetitionssituationer med professionella musiker såväl som musiker under utbildning. Eleverna får därmed konstruktiv kritik på sina kompositionsarbeten under hela arbetsprocessen. Musiken framförs sedan i konsertsammanhang vilket konfronterar eleverna med ett publikt mottagande på kompositionerna.

Eleverna ges också möjlighet att träffa gästföreläsare med stor konstnärlig bredd. Dessutom odlas redan under studietiden nationella och internationella kontakter med musiklivet.

Stimulerande studiemiljö

Gotlands Tonsättarskola har sina lokaler i gamla tullhuset, numera kallat *Tonsättarnas Hus*, mitt i Visby hamn. I *Tonsättarnas Hus* huserar också den professionella tonsättarorganisationen Visby Internationella Tonsättarcentrum (VITC). VITC har gästtonsättarverksamhet året runt vilket gör att tonsättare från hela världen bor och verkar i *Tonsättarnas Hus*. Många av gästtonsättarna föreläser för eleverna vid Gotlands Tonsättarskola.

Hamnområdet har utvecklats till samlingspunkt för en rad andra konstnärliga organisationer. Granne med Gotlands Tonsättarskola ligger *Björkanderska Magasinet*. Här verkar Baltic Art Center (BAC) som anordnar utställningar av samtida konst. Utställningslokalen på BAC används även som konsertlokal under Gotlands Tonsättarskolas egen festival *Ljudvågor*.

I Björkanderska Magasinet verkar även ett flertal mediaföretag samt *Interactive Institute*, forskningsinstitutet för interaktiv spelutveckling.

I hamnområdet ligger också *Högskolan på Gotland*.

Gotlands Tonsättarskola har endast 20 studenter vilket skapar en intim, kreativ och stimulerande miljö där alla har möjlighet att bli sedda, hörda och få sina behov tillgodosedda.

Studenterna på Gotlands Tonsättarskolas båda utbildningar är av oerhört skiftande åldrar och bakgrunder. Elever som just avslutat sina gymnasiestudier studerar tillsammans med elever i 35-40 årsåldern som varit ute flera år i arbetslivet.

Elever med klassisk musikkgrund studerar ihop med elever med bakgrund i rockmusik, jazzmusik, folkmusik och elektronika.

Varje student berikar på sitt sätt studiemiljön på Gotlands Tonsättarskola och elevsammansättningen bidrar till ökad kreativitet och tolerans.